

秋吉　浩気　Koki Akiyoshi

あきよし　こうき

これからの住まいを考える上で、気候危機という差し迫った課題にいかに向き合うかが問われています。徹底的な省エネや木材利用による炭素固定を通じて、CO2を削減・吸収し環境負荷を低減させること。激化する熱波や台風に対し、シェルターとしての住環境を構築すること。このように、地球環境を再生する「攻め」の姿勢と、過酷な環境に適応する「守り」の姿勢。この両輪のアプローチに私たちは挑んでいます。

As we rethink the future of housing, we must confront the urgent reality of the climate crisis. Our approach combines "offensive" strategies—reducing and absorbing CO_2 through energy efficiency and timber use—with "defensive" strategies that protect life through resilient shelter design against heatwaves and typhoons. We pursue both in parallel to prevent further environmental damage while adapting to an increasingly extreme climate.

PROFILE

学歴
2013年　芝浦工業大学工学部 建築学科 卒業
2015年　慶應義塾大学大学院政策・メディア研究科　政策・メディア専攻 X-design領域 修了

主な職歴
2017年　VUILD株式会社を創業

主な受賞歴
Under 35 Architects exhibition - Gold Medal賞(2019)
グッドデザイン - 金賞(2020)
Archi-Neering Design AWARD - 最優秀賞(2022,2024)
みんなの建築大賞 - 大賞(2024)
iF Design Award - Gold (2025)
AACA賞 - 大賞(2025)

出版物・寄稿
『メタアーキテクト－次世代のための建築』(スペルプラーツ出版刊、2022年)
『建築家の解体』(VUILD BOOKS刊、2022年)

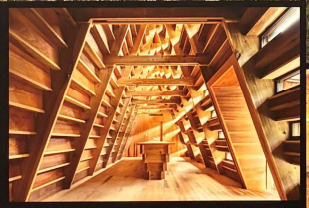
Academic background
2013 — B.E. in Architecture, Shibaura Institute of Technology
2015 — M.A. in Media and Governance (X-Design), Keio University

Main work history
2017 — Co-founded VUILD Inc.

Selected Awards
Gold Medal, Under 35 Architects Exhibition (2019)
Good Design Award – Gold (2020)
Archi-Neering Design AWARD – Grand Prize (2022, 2024)
Everyone's Architecture Award – Grand Prize (2024)
iF Design Award – Gold (2025)
AACA Award 2025 – Grand Prize (2025)

Publications
Meta-Architect: Architecture for the Next Generation (2022),
The Deconstruction of Architects (2022)







1. まれびとの家
場所：富山県南砺市
竣工年：2019年10月
主用途：宿泊滞在型シェアBE
規模：地上2階建／延床面積56.16m²
構造：木造

1. House of Marebito
Location: Nanto City, Toyama, Japan
Completion: October 2019
Program: Short-term shared vacation house
Scale: 2 stories / Total floor area: 56.16 m²
Structure: Timber structure

2. 小豆島 The Gate Lounge
場所：香川県小豆郡土庄町
竣工年：2023年7月
主用途：店舗等テナント
規模：地上1階建／延床面積81.8㎡
構造：木造

2. Shodoshima the Gate Lounge
Location: Tonoshiro Town, Shodoshima District, Kagawa, Japan
Completion: July 2023
Program: Retail space and lounge
Scale: 1 story / Total floor area: 81.8㎡
Structure: Timber structure

3. 学ぶ、学び舎
場所：東京都小金井市・東京学芸大学内敷地
竣工年：2023年10月
主用途：集会所兼木工所
規模：地上1階建／延床面積295.90㎡
構造：RC造

3. The Learning Architecture for Learners
Location: Koganei City, Tokyo, Japan
Completion: August 2023
Program: Community space and woodworking studio
Scale: 1 story / Total floor area: 295.90㎡
Structure: Reinforced concrete (RC) structure

4. prewood
場所：日本橋茅場町
竣工年：2025
主用途：飲食店
規模：地上2階建／延床面積74.43m2
構造：木造

4. prewood
Location: Minamiyaki-Kayabacho, Tokyo, Japan
Completion: 2025
Program: Restaurant
Scale: 2 stories / Total floor area: 74.43㎡
Structure: Timber structure

5. 福島スタジアム
場所：福島県
竣工年：計画中のため非公開
主用途：サッカースタジアム
規模：2階建て／5753㎡
構造：木造ハイブリッド構造

5. Fukushima Stadium
Location: Fukushima Prefecture, Japan
Completion: Undisclosed (Currently in Planning)
Primary Use: Soccer Stadium
Scale: 2 stories / 5,753㎡ (Gross Floor Area)
Structure: Hybrid Timber Structure

















秋吉　浩気　Koki Akiyoshi

あきよし　こうき

The CORAL

The CORAL

環境と共生するシェルターとしての住環境

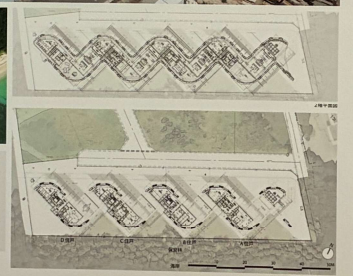
A coral-like exoskeletal structure
that shapes its own environment

計画年数：2022年～2027年(予定)
工事：2025 年 4 月～2027 年 2 月(予定)
竣工年：2027 年 2 月(予定)
主用途：共同住宅 (2拠点居住・4世帯)
規模：延床面積:1,926.34㎡

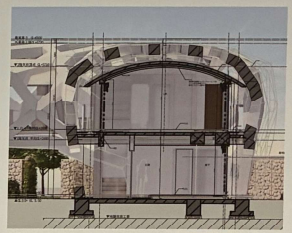
Planning Period: 2022–2025
Construction Period: April 2025–December 2026 (Scheduled)
Completion: December 2026 (Scheduled)
Program: Collective housing
Total Floor Area: 1,926.34㎡

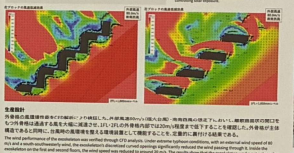


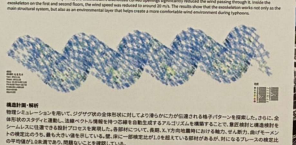


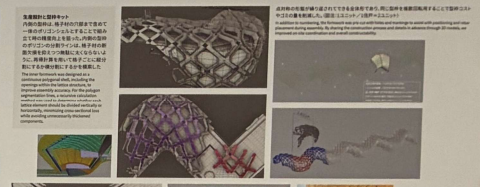


1階平面図・配置図















某離島と東京の2拠点居住を想定した4世帯の共同住宅計画。個別の4敷地に対し、2階部分を連結することで一つの建築として提案した。台風や猛暑に対応するため、風と日射を制御する珊瑚状の「外骨格」で住居を包み、快適な半屋外空間を創出。CNC加工による型枠キットを活用し、施工合理化とコスト削減を図りながら、デジタルと手仕事、構造と環境、個と集合を統合する新たな建築の可能性を探った。

A collective housing project for four households pursuing a dual-base lifestyle between Ishigaki Island and Tokyo. While the competition brief required individual residences on four separate sites, the project proposes a single integrated building by connecting the upper floors. To respond to Ishigaki's harsh climate of typhoons and intense heat, a coral-like "exoskeleton" wraps the residences, controlling wind and sunlight while creating comfortable semi-outdoor spaces. CNC-fabricated formwork kits enabled efficient construction and cost reduction, exploring new architectural possibilities through the integration of digital and craftsmanship, individual and collective.



庵原　義隆　Yoshitaka Ihara

いはら よしたか

建築には「つなぐ力」があります。
内部と外部、部屋と部屋、室内と空、個人と家族、普段の生活と周囲の風景、地域の人と人、プライベートとパブリック。創造をふくらませて建物をつくることで、既存の様々な境界を超えたつながりを生み出したいです。建築はみんなが思うよりも、もっと自由で楽しいのです。

Architecture has the power of connection. Inside and outside, room to room, the interior and the sky, individuals and family, daily life and the surrounding landscape, local communities, and the private and public realms. By bringing imagination and creation through architectural design, I want to create connections that transcend existing boundaries. Architecture is far more free and joyful than you might imagine.

PROFILE

1979年　東京都生まれ

学歴
2003年　東京大学工学部建築学科 卒業

主な職歴
2003-2018年　伊東豊雄建築設計事務所 勤務
　多摩美術大学図書館(八王子キャンパス)・ぎふメディアコスモス等を担当
2016-2020年　岐阜市立女子短期大学 非常勤講師
2016年-　YY architects を 吉川真理子と共同設立
2022年-　芝浦工業大学 非常勤講師

主な受賞歴
2003年　せんだいデザインリーグ 卒業設計日本一決定戦 日本一受賞
2016年　岐阜市景観賞 ぎふ信長景観賞(建築物部門) 受賞
2023年　ウッドデザイン賞 受賞
2026年　ぎふメディアコスモス分館 整備基本計画 公募型プロポーザル 最優秀者

出版物・寄稿
建築ジャーナル 2026年2月号 にて YY architects の特集

1979: Born in Tokyo.

Academic background
2003: Graduated from the Department of Architecture, Faculty of Engineering, The University of Tokyo.

Main work history
2003 - 2018: Worked at Toyo Ito & Associates, Architects, leading major projects including the Tama Art University Library (Hachioji Campus) and Minna no Mori Gifu Media Cosmos.
2016: Co-founded YY architects with Mariko Yoshikawa.
2016 - : Served as a Part-time Lecturer at Gifu City Women's College.
2022 - : Served as a Part-time Lecturer at Shibaura Institute of Technology.

Major awards
2003: Grand Prix, Sendai Design League Graduation Design Competition
2016: Gifu City Landscape Award (Architecture Division)
2023: Wood Design Award
2026: First Prize in the Public RFP for the Gifu Media Cosmos Annex Basic Plan

Publications and contributions
2026: Featured in the February issue of Architectural Journal (YY architects Special Feature)



1. シバヤコヤ
場所：東京都渋谷区
竣工年：2025年
主用途：住宅
規模：地上2階 / 延床面積：95.09㎡
構造：木造

2. 4 Yards and 8 Huts
Location: Setagaya City, Tokyo, Japan
Completion Year: 2025
Primary Use: House
Scale: 2 stories above ground / Total Floor Area: 95.09 ㎡
Structure: Wood

2. まつかさ屋根の家
場所：神奈川県川崎市
竣工年：2025年
主用途：住宅
規模：地上2階 / 延床面積：84.16㎡
構造：木造

3. House of conifer roofs
Location: Kawasaki City, Kanagawa, Japan
Completion Year: 2025
Primary Use: House
Scale: 2 story above ground / Total Floor Area: 84.16㎡
Structure: Wood

3. 就労継続支援B型事業所「Reon」
場所：岐阜県岐阜市
竣工年：2025年
主用途：就労継続支援B型事業所、飲食店
規模：地上2階 / 延床面積：161.00㎡
構造：木造

3. Welfare-based work center "Reon"
Location: Gifu City, Gifu, Japan
Completion Year: 2025
Primary Use: Welfare-based work center, Restaurant
Scale: 2 stories above ground / Total Floor Area: 161.00 ㎡
Structure: Wood

4. こしかけ窓の集合住宅
場所：東京都新宿区
竣工年：2024年
主用途：共同住宅
規模：地上5階 / 延床面積：731.52㎡
構造：鉄筋コンクリート造

4. Apartment of KOSHIKAKE windows
Location: Shinjuku City, Tokyo, Japan
Completion Year: 2024
Primary Use: Apartment
Scale: 5 stories above ground / Total Floor Area: 731.52 ㎡
Structure: Reinforced Concrete

5. 山本佐太郎商店 リニューアル
場所：岐阜県岐阜市 ※
竣工年：2023年
主用途：店舗、倉庫外、居宅
規模：地上2階 / 延床面積：147.00㎡
構造：鉄筋コンクリート造

5. Renovation of Yamamoto Sataro Shoten
Location: Gifu City, Gifu, Japan
Completion Year: 2023
Primary Use: Shop, Office, Kitchen
Scale: 2 stories above ground / Total Floor Area: 147.00 ㎡
Structure: Reinforced Concrete

6. 緑側窓の家
場所：東京都武蔵野市
竣工年：2023年
主用途：住宅
規模：地上2階 / 延床面積：115.88㎡
構造：木造

6. House of ENGAWA windows
Location: Musashino City, Tokyo, Japan
Completion Year: 2023
Primary Use: House
Scale: 2 stories above ground / Total Floor Area: 115.88 ㎡
Structure: Wood

7. 百葉の家
場所：東京都目黒区
竣工年：2019年
主用途：住宅
規模：地上2階 / 延床面積：82.81㎡
構造：木造

7. Jalousie House
Location: Meguro City, Tokyo, Japan
Completion Year: 2019
Primary Use: House
Scale: 2 stories above ground / Total Floor Area: 82.81 ㎡
Structure: Wood

8. わいわいオフィス
場所：東京都新宿区
竣工年：2018年
主用途：建築設計事務所
規模：地上3階 / 延床面積：60.50㎡
構造：木造

8. YY office
Location: Setagaya City, Tokyo, Japan
Completion Year: 2018
Primary Use: Architectural Office
Scale: 3 story above ground / Total Floor Area: 60.50 ㎡
Structure: Wood

上記建物の撮影：1.3.4.5.6. 中村絵　2. 小川重雄　7. ToLoLo studio　8. 西川公朗


庵原　義隆　Yoshitaka Ihara
いはら よしたか
わつなぎの町家
Machiya O
職と住をゆるやかにつなぐ放射状の木屋根
A radial timber roof that gently connects work and living spaces.
計画年数：設計 2024 – 2025年
工事 2025年
竣工年：2025年
主用途：飲食店、住宅
規模：地上1階 / 延床面積：170.90㎡
Planning period: Design 2024–2025
Construction 2025
Completion year: 2025
Main use: Restaurant, House
Scale: 1 story above ground / Total floor area: 170.90 m²
岐阜市内で有名な中華料理店の移転と、それを営む夫婦＋子供1人が暮らす店舗兼用住宅である。夜営業の店舗の為、その時間に小さな子供が安心して両親の存在を感じられる環境が求められた。
そこで、店舗の客席、厨房から住宅のLDK、寝室までを、エリア間の視線を考慮しながらリング状に並べ、職と住が緩やかにつながる空間をつくり出した。その上に放射状の梁を持つ木造屋根をのせ、どこにいても一体的に感じられるようにした。
This project is the relocation of a well-known Chinese restaurant in Gifu City, combined with a residence for the owner-couple and their young child. Because the restaurant operates mainly at night, the design was required to create a living environment where the child could always feel the presence of their parents and feel secure during business hours.
To achieve this requirement, the table area, chef's kitchen, living and dining room, and bedrooms are arranged in a ring-shaped layout, carefully considering visual connections between each area. This configuration creates a gentle continuity between the spaces for work and everyday life. A timber roof supported by radial beams above the ring-shaped plan, unifies the entire architecture and environments, and creates a cohesive spatial experience where every place feels connected to the whole.
竣工写真撮影：小川 重雄
STUDY 01
STUDY 02
STUDY 03
STUDY03: 現場開始以降の検討
ルーバーピッチスタディ
店舗客席から中庭を見る#45 のルーバーが並ぶ
店舗厨房から中庭を見る#45
店舗客席から中庭を見る#70 のルーバーが並ぶ
店舗厨房から中庭を見る#70
STUDY03: 現場開始以降の検討
L 案 1/40
・ほぼ最初期の模型。これを持って何度も現場に通った。
・この後、中庭のデッキ形状を上部開口に合わせるように修正する。
・アプローチ部の建具の入れ方も、模型を使って最終検討。
・この模型は、開いて見られるように外壁を一部外してあります。



須永　次郎　Jiro Sunaga

すなが　じろう

目の前の困っている人のために設計というスキルを使って社会の役に立ちたいと思っています。大学卒業後はスキルも経験もなく、社会に必要とされているのだろうかと感じていました。好きな設計を真摯に続けることで少しは社会に必要とされる人間になれたでしょうか。将来プロポでシーラカンスとSALHUSを破る未来は想像できませんでした。

I want to use my design skills to help people in need and contribute to society. After graduating from university, I felt I had neither skills nor experience, and wondered if I was needed by society. I wonder if I have become a person who is needed by society, even just a little, by sincerely continuing to pursue my passion for design. I couldn't have imagined a future where I would beat Coelacanth and SALHUS in a radio control competition.

PROFILE

1977年　群馬県生まれ

学歴
2000年　芝浦工業大学工学部建築学科卒
2002年　芝浦工業大学大学院修士課程修了

主な職歴
2004年　岡村泰之建築設計事務所
2007年　株式会社みかんぐみ
2008年-　一級建築士事務所暮らしと建築社（須永理架と共同代表）

主な受賞歴
2008年　第10回長野県建築文化賞　住宅部門最優秀賞「伊那市N邸」
2013年　第16回木材活用コンクール優秀賞　（公財）日本住宅・木材技術センター理事長賞
「宮田村こうめ保育園+東保育園改修」
2019年　令和2年度"信州の木"建築賞優秀賞　信州建築構造協会会長賞「安曇野市Y邸」
2022年　日本エコハウス大賞最優秀賞「軽井沢六花荘」
2022年　エコハウスアワード2022幹住宅賞「木下建工新社屋（NHQ1）」
2022年　NSDプロジェクト　プロポーザル　伊那新校（最適候補者：株式会社みかんぐみとのJV）

出版物・寄稿
建築設計資料集成 居住 日本建築学会（編集共著：小柳津研究室）







1. 木下建工新社屋（NHQ1）
場所：長野県佐久市
竣工年：2020年
主用途：事務所
延床：393.34m2
構造：木造2階建　yat構造設計事務所

2. 安曇野市Y邸
場所：長野県伊那市
竣工年：2017年
主用途：住宅
規模：2Sh.10m2
構造：木造2階建　木下洋介構造計画

3. Y Residence, Azumino City
Location: Ina City, Nagano Prefecture
Completion Year: 2017
Main Use: Residence
Scale: 198.66 m2
Structure: Two-story wooden building, designed by Yosuke Kinoshita

3. 軽井沢六花荘
場所：長野県北佐久郡軽井沢
竣工年：2022年
主用途：住宅（賃貸住宅6戸）
規模：301.00m2/152.19m2
構造：木造平屋建　木下洋介構造計画

3. Karuizawa Rikkaso
Location: Karuizawa-machi, Kita-Saku-gun, Nagano Prefecture
Completion Year: 2022
Main Use: Residential (6 rental units)
Scale: 301.00m2/152.19m2
Structure: Wooden single-story building, designed by Yosuke Kinoshita

4. 伊那市N邸
場所：長野県伊那市
竣工年：2019年
規模：3Sh.31m2
構造：木造2階建

4. N Residence, Ina City
Location: Ina City, Nagano Prefecture
Completion Year: 2019
Main Use: Residence
Size: 3Sh.31 m2
Structure: Two-story wooden building

5. 宮田村こうめ保育園
場所：長野県上伊那郡宮田村
竣工年：2012年
主用途：保育園→幼保連携型認定こども園
規模：1004.75m2（保育園部）
構造：木造一部鉄骨造　多田修二構造計画事務所

5. Miyada Village Koume Nursery School
Location: Miyada Village, Kamiina District, Nagano Prefecture
Completion Year: 2012
Main Use: Nursery school → renovation of existing building to integrated early childhood education and care center
Structure: Wooden structure with partial steel frame construction
Tada Shuji Structural Design Office

6. NSDプロジェクト伊那新校
場所：長野県伊那市
竣工年：2031年完成予定
主用途：高校
規模：10793.07m2
構造：木造（保育スペース）2階建　木下洋介構造計画

6. NSD Project Ina New School
Location: Ina City, Nagano Prefecture
Completion Year: Scheduled for 2031
Main Use: High School
Size: 10793.07m2
Structure: Mixed (Nursery): 2-story, designed by Yosuke Kinoshita









須永　次郎　Jiro Sunaga

すなが　じろう

原村 S 邸

はらむら S てい

森の中の住宅+ヨガスタジオ

森の中でヨガをするイメージ、森の中で暮らすこと、

高性能で快適であり、かつ省エネルギーであること。

計画年数：2022.9〜2023.7
工事：2023.9〜2024.3
竣工年：2024年
主用途：住宅+ヨガスタジオ
規模：258.85m2　　写真：©上田宏

Planning Period: September 2022 - July 2023
Construction Period: September 2023 - March 2024
Completion Year: 2024
Main Use: Residence + Yoga Studio
Scale: 258.85 m2
Photo: ©Hiroshi Ueda

敷地はパイパス沿いの植林の森の中にある。伐採したカラ松は外壁、床材として利用されている。伐採から乾燥、製材、施工までというプロセスがストーリーを与えている。内部空間は視覚的に森と繋がるようにチューブ状の空間を仕切らずに連続させるように意識した。建物は高断熱高気密として性能を確保し、ノイズの少ない極力シンプルな背景として徹している。周辺環境に対応した素材感のある建材・地域材を選定している。

The site is located in a planted forest along a bypass. The felled larch trees are used for the exterior walls and flooring. The process from felling to drying, sawing, and construction tells a story. The interior space is designed to visually connect with the forest, with a continuous, tube-like space that is not partitioned. The building ensures high performance with high insulation and airtightness, and strives to be as simple as possible, minimizing visual noise. Building materials and local materials with a sense of texture that are in harmony with the surrounding environment have been selected.


























武井 良祐　Ryosuke TAKEI
たけい りょうすけ
これまでの作品や現在取り組んでいるプロジェクトを振り返ると、建築を学び始めた頃から抱いてきた関心が、連続していることに気づく。それは、小さな秩序から大きな秩序へと途切れることなくつながっていくイメージである。そして、その秩序は単純な原理によって出来ているという事だ。本プロジェクトも、その考えを実践する試みの一つである。
Looking back at my previous works and the projects I am currently engaged in, I have come to realize that the ideas that have interested me since I first began studying architecture have remained remarkably consistent. They are rooted in the image of an order that extends seamlessly from the smallest scale to the largest. I believe that this continuity is made possible by simple underlying principles. This project is one attempt to put that belief into practice.
PROFILE
1989年　福岡県生まれ
学歴
2011年　芝浦工業大学 工学部 建築学科 原田真宏 研究室 卒業
2013年　横浜国立大学大学院 建築都市スクール Y-GSA 修了
主な職歴
2013年–2016年　株式会社日本設計
2019年–　株式会社 OSTR
2020年–2023年　横浜国立大学大学院 Y-GSA 設計助手
2025年–　熊本大学 土木建築学科 准教授
主な受賞歴
2020年　LOCAL REPUBLIC AWARD 佳作賞
2020年　第21回CSデザイン賞一般部門中川ケミカル賞
出版物・寄稿
BELCA NEWS　公益社団法人ロングライフビル推進協会（共著）
UNICORN PAPER　横浜国立大学同窓会　2022年号
Born
1989, Fukuoka, Japan
Education
2011　Bachelor of Engineering in Architecture, Shibaura Institute of Technology
2013　Master of Architecture, Y-GSA, Yokohama National University
Professional Experience
2013–2016　Architect, Nihon Sekkei, Inc.
2019–Present　Co-founder / Architect, OSTR Inc.
2020–2023　Design Assistant, Y-GSA, Yokohama National University
2025–Present　Associate Professor, Kumamoto University
1. 小茂根の家
2. SAGA FURUYU CAMP
3. 玉川学園の住宅
4. 本庄西の現場
5. 湯島の住宅
6. 県の家


武井 良祐 Ryosuke TAKEI
たけい りょうすけ
MIYOTA
MIYOTA
単純である事 / 小さな秩序と大きな秩序
Simplicity / Small Order and Large Orderz
計画年数:2年
工事 2025年-2026年
竣工年:2026年
主用途:別荘
規模:122㎡
Design Period: 2024-2026 (2 years)
Construction Period: 2025-2026
Completion: 2026
Program: Private Residence (Vacation House)
Floor Area: 122 m²
「簡素で単純で豊かである」ということに興味がある。敷地はなだらかな斜面で、求められた建築面積に対して外部空間が広く開かれていたため、まず家と庭の関係について考え始めた。おおらかなこの敷地には、簡素で単純である状態が合うと考え、構造もできるだけ明快にした。455mmモジュール、基本スパン2,275mmの木造架構を用い、5つの部屋（ハコ）を微地形に合わせて飛行配置し、全体の構成をつくっている。
I am interested in the idea of being simple, modest, and rich at the same time. The site is located on a gentle slope, with a generous amount of open outdoor space relative to the required building footprint. This led me to begin the design by exploring the relationship between the house and the garden. I felt that such an open and generous site called for an architecture that is simple and straightforward. Accordingly, the structural system was conceived to be as clear and legible as possible. Based on a 455 mm module and a 2,275 mm structural span, five rooms (boxes) are arranged in a staggered formation following the subtle topography, creating the overall composition of the house.
消火器
Fire Extinguisher



畠山　鉄生　Tetsuo Hatakeyama

はたけやま　てつお

建築は、すでにある答えを形にする仕事ではなく、敷地や人や時間の中に潜む声に耳を澄ませ、まだ名付けられていない関係を空間に見出す行為です。住宅を考えることは、新しい日常の輪郭を探し続けること。正解を急がず、自分の中にある「問い」を大切にしてください。

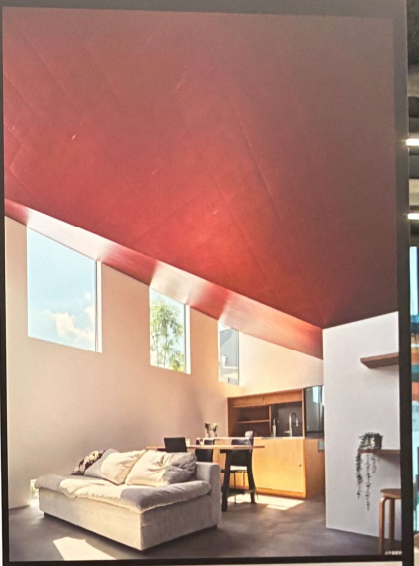
Architecture is not the work of giving form to answers that already exist. It is an act of listening closely to the voices latent in a site, in people, and in time, and of discovering unnamed relationships within space. To think about a house is to continue searching for the outline of a different way of living. Do not rush toward the right answer; cherish the "question" within you.













PROFILE

1986年　富山県生まれ

学歴
2011年　武蔵野美術大学卒業
2013年　同大学大学院卒業

主な職歴
2017年　増田信吾+大坪克亘を経て Archipelago Architects Studio 設立。

主な受賞歴
2019年　SDレビュー2019　入選
2022年　住宅建築賞2022　金賞
2024年　東京建築賞 戸建住宅部門　優秀賞

Born in 1986 in Toyama Prefecture

Education
2011: Graduated from Musashino Art University
2013: Graduated from the university's graduate school

Selected Work History
2017: Founded Archipelago Architects Studio after working at Shingo Masuda + Katsuhisa Otsubo.

Major Awards and Honors
2019: SD Review 2019
2022: Gold Prize, Residential Architecture Award 2022
2024: Excellence Award, Tokyo Architecture Award

畠山 鉄生　Tetsuo Hatakeyama

はたけやま てつお

House rún

カタチの反復によって生まれる連なり続ける余韻

An enduring resonance born from the repetition of form




山路哲生
やまじ てつお
Tetsuo Yamaji
私たちは、建築を単なる形としてつくるのではなく、その土地の特性や人の営みを読み解きながら、その場所にふさわしい空間をつくることを大切にしています。
素材の質感や光の移ろい、周囲との関係性を丁寧に積み重ねることで、長く愛される建築を目指しています。
We do not simply create architecture as a form; rather, we place great importance on crafting spaces that are appropriate for each location by carefully interpreting the characteristics of the land and the lives of the people who inhabit it.By thoughtfully layering the textures of materials, the shifting play of light, and the relationship with the surroundings, we strive to create architecture that will be cherished for generations to come.
PROFILE
1980年　香川県生まれ
学歴
2003年　芝浦工業大学工学部建築学科　卒業
2006年　横浜国立大学工学府社会空間システム学科建築学コース　修了
主な職歴
2005年　Architect Christian Kerez
2006年–2008年　SAKO建築設計工社
2010年–2015年　隈研吾建築都市設計事務所　主任技師
2015年–　山路哲生建築設計事務所　主宰
主な受賞歴
2026年　日本建築学会作品集2026
2025年　archello awards25 Mixed Use Building of the year
2023年　木材利用優良施設等コンクール「林野庁長官賞」
2020年　日本建築士連合会賞
登壇・展示
2026年　JCD JAPAN SHOP 2026
2025年　日本・フランス現代美術世界展国立新美術館
Born in Kagawa Prefecture in 1980.
Academic background
Graduated the Bachelor Course, Department of Architecture, Shibaura Institute of Technology
Graduated the Master Course, Department of Architecture, Yokohama National University
Main work history
2005 Architect Christian Kerez
2006-2008 SAKO Architects
2010-2015 Kengo Kuma and Associates
2015- Established Tetsuo Yamaji Architects
Major awards
2026 Architectural Institute of Japan Project Collection 2026
2025 archello awards25 Mixed Use Building of the year
2023 Competition for Outstanding Facilities Utilizing Wood
2020 Japan Federation of Architects Award
Presentations and Exhibits
2026 JCD JAPAN SHOP 2026
2025 Japan-France Contemporary Art World Exhibition, The National Art Center, Tokyo
1. 田村酒造
2. 宮古島の商業施設
3. モンナカコーヒー
4. 銀座の木箱
5. 宇田津クリニック
6. 墨北青の家
7. ザ ノット 東京新宿
8. 亀戸の集合住宅
Koki Akiyoshi

山路　哲生　Tetsuo Yamaji

やまじ てつお

コウカシタパーク

KOUKASHITA PARK

高架下の曖昧な住まい

Ambiguous Dwellings Under the Elevated Railway

計画年数：設計 2024年9月-2025年 1月
　　工事 2025年4月-2025年10月
竣工年　：2025年
主用途　：共用住宅
規模　　：地上1階 / 延床面積 142.2㎡

Plannning period : Design Sep.2024 - Jan.2025
　　Construction Apr. 2025 - oct.2025
Completion year : 2025
Main use : Collective Housing
Scale : 1 story above ground / Total floor area 142.2㎡

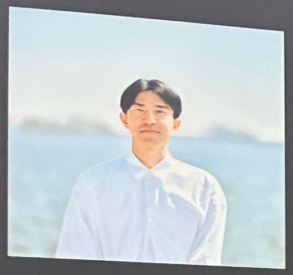
JR中央線高架鉄道下に、「住み」「働き」「商い」「集う」ための場所を設計した。全長9kmにも及ぶ長大な土木インフラである高架下はもはや人工的な地形とも呼べるスケールの「都市の屋根」が既に整備されているわけである。柔らかな木造フレームを挿入し、その柱間に被膜をつくることで様々な居場所を生み出す。未達感を残しつつ、鴨長明の方丈庵のような、またキャンプ場のテントのような、生々しくも軽やかな住まいを提供している。

We designed a space for "living," "working," "doing business," and "gathering" beneath the elevated tracks of the JR Chuo Line.
The area beneath the elevated tracks—a massive civil engineering infrastructure stretching 9 km in length—already functions as an "urban roof" on a scale that could be described as an artificial landscape.
By inserting a soft wooden frame and creating a canopy between its columns, we have generated a variety of spaces for people to inhabit. While retaining a sense of incompleteness, the design offers living spaces that are both raw and lighthearted—reminiscent of Kamo no Chōmei's Hōjō-an hermitage or the tents at a campground.

畠山 鉄生　Tetsuo Hatakeyama

はたけやま てつお

House rún



若林　拓哉
わかばやし　たくや

Takuya Wakabayashi

世の中はこうあってほしい、そのためにはこんな建築／空間があるべきだという信念を持つこと。一方で、社会のありのままのリアリティと真摯に向き合い、応えていくこと。この理想と現実の間を往復し、どうすれば着地させられるのかを常に思考し、行動し続けることが重要だと思います。いわば『論語と算盤』の精神です。

It is essential to hold a strong belief in a better world, envisioning the architecture and spaces required to shape it. At the same time, I must confront and respond to the raw realities of society with absolute sincerity. I believe the key is to continually oscillate between these ideals and realities, tirelessly thinking and acting to bring this vision down to earth. This is, in a sense, the spirit of "The Analects and the Abacus".

PROFILE

1991年　神奈川県横浜市生まれ

学歴
2014年　芝浦工業大学赤堀忍研究室　修了
2016年　芝浦工業大学大学院西沢大良研究室　修了

主な職歴
2016年　ウミネコアーキ設立
2016年　つばめ舎建築設計パートナー
2022年　株式会社ウミネコアーキに法人化

主な受賞歴
2019年　グッドデザイン賞2019 BEST100
2019年　住宅建築賞2019 入賞
2022年　SDレビュー2022 入賞

出版物・寄稿
『小商い建築、まちを動かす！』(2022年／ユウブックス)
『わたしのコミュニティスペースのつくりかた』(2023年／ユウブックス)

Born in Kanagawa Prefecture in 1991.

Academic backgrond
Graduated from the Shinobu Akahori Lab., Shibaura Institute of Technology in 2014
Graduated from the Taira Nishizawa Lab., Graduate School of Shibaura Institute of Technology in 2016

Main work history
2016: Established Umineko Archi
2016: Partner at Tsubame-sya Architectural Design
2022: Incorporated as Umineko Archi Co., Ltd.

Major awards
2019: Good Design Award 2019 BEST 100
2019: Residential Architecture Prize 2019
2022: SD Review 2022

Publications and contributions
"Small-scale Commerce Architecture, Driving Change in the City!" (2022 / Yu Books)
"How to Create My Own Community Space" (2023 / Yu Books)



若林　拓哉　Takuya Wakabayashi

わかばやし　たくや

新横浜食料品センター

Shinyokohama Neighbor-Food Center

地域のダイニングキッチンが紡ぐ暮らしの風景
A landscape of daily life woven
by the Local Dining Kitchen

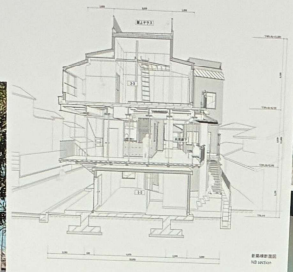
計画年数：新築棟　2018年11月ー2023年12月
　　改修棟　2018年11月ー2025年8月
工　事：新築棟　2024年1月ー2025年6月
　　改修棟　2025年9月ー2026年1月
竣工年：新築棟　2025年／改修棟　2026年
主用途：共同住宅　店舗　飲食店
規　模：新築棟　地上3階建　鉄骨造
　　延べ面積　344.64㎡
　　改修棟　地上2階建　木造＋鉄骨造
　　延べ面積　161.30㎡

Planning period: New building(NB) 2018.11 - 2023.12
Renovated building(RB) 2018.11 - 2025.08
Construction: NB 2024.01 - 2025.06
RB 2025.09 - 2026.01
Completion year: NB 2025　RB 2026
Main use: Mixed-use apartment building, Retail Stores, Eateries and bars
Scale: NB　3 stories, Steel frame, Total floor area 344.64㎡
RB　2 stories, Wood+Steel frame, Total floor area 161.30㎡

第60年の新横浜食料品センターを、地域のための食の拠点として、日々の暮らしを豊かにする場へと更新する計画。新築棟・改修棟合わせて飲食店・店舗10軒、店舗兼用住宅3戸、住戸1戸が混在する。商いと住まいが一体となりながら、入居者も利用者も地域住民もフラットに使用できるコモンスペースを内外問わず散りばめている。住宅地の中に地域のダイニングキッチンというレイヤーを重ね合わせる、現代的な建築の在り方を目指している。

This project reimagines the 60-year-old Shinyokohama Food Center as a community food hub—a place that enriches daily life. The complex, comprising both new and renovated buildings, will house a mix of 10 eateries and retail stores, three live-work units, and one private residence. While integrating commerce and living, the design intersperses common spaces—both indoors and outdoors—that can be freely shared by tenants, visitors, and local residents alike. The project aims to establish a new typology for contemporary architecture by overlaying a "Local Dining Kitchen" layer onto a residential neighborhood.

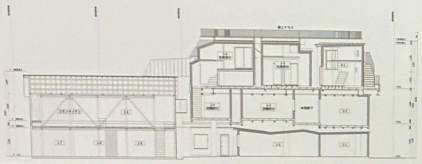
























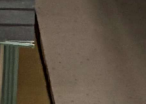
















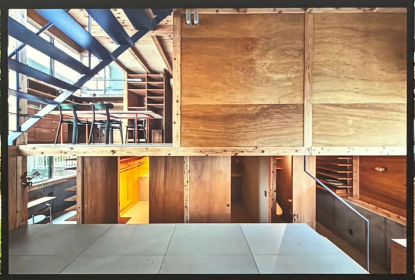


脇本　夏子　Natsuko Wakimoto

わきもと　なつこ









建築がそれ単体で完結するのではなく、土地や風景、気候や文化、人と人との関係性など、さまざまなものが相互に関わり合う中で、多様な暮らしの風景が創造される場をつくりたいと考えています。
時間と共に変化する人の暮らしや価値観を受け入れながら、未来へと連続していくような、おおらかな骨格を持つ建築を目指しています。

We aim for something that is not completed by architecture alone. We want to create a place where various elements—land and scenery, climate and culture, and the relationships between people—interact with one another. Within that, we believe that diverse scenes of living will be created. While our lives and values change with time, architecture continues to stand into the future. We believe that by having a generous framework, we can aim for architecture that transcends time.

PROFILE

1987年　神奈川県茅ヶ崎市生まれ

学歴
2009年　日本女子大学家政学部住居学科　卒業
2011年　横浜国立大学大学院 建築都市スクール／Y-GSA　修了

主な職歴
2011年　東 環境・建築研究所　勤務を経て
2019年　玉田・脇本建築設計事務所　玉田 誠と共同設立
現在　日本女子大学、芝浦工業大学非常勤講師

主な受賞歴
2025年　2024年度 第36回 JIA新人賞　「ROOF HOUSE」
2025年　住宅建築賞2025 住宅建築賞　「CHIGASAKI HOUSE」
2024年　第66回神奈川建築コンクール　最優秀賞　「CHIGASAKI HOUSE」
2024年　第36回栃木県マロニエ建築賞　優良賞「ROOF HOUSE」
2024年　日本空間デザイン賞2024　銀賞　「ROOF HOUSE」
2021年　SDレビュー2021　鹿島賞　「ROOF HOUSE」
2009年　JIA全国学生卒業設計コンクール 審査委員特別賞

Born in Chigasaki City, Kanagawa Prefecture in 1987.

Academic background
Graduated from Japan Women's University in 2009.
Completed Yokohama Graduate School of Architecture (Y-GSA) in 2011.

Main work history
Worked at AZUMA ARCHITECT & ASSOCIATES in 2011.
Co-founded Tamada + Wakimoto Architects. In 2019, with Makoto Tamada.
Currently, Part-time Lecturer at Japan Women's University and Shibaura Institute of Technology.

Major awards
2025　JIA Young Architect Award 36th
2025　Residential Architecture Award 2025
2024　The 66th Kanagawa Architecture Concours　"First Prize"
2024　The 36th Tochigi Prefecture Marronnier Architectural Award　"First Runner-up"
2024　KUKAN DESIGN AWARD 2024　"SILVER PRIZE"
2021　SD Review2021　"Kajima Award"
2009　JIA National Student Graduation Design Competition　"Jury's Special Award"





















1. MYORENJI HOUSE
場所：神奈川県鎌倉市
竣工年：2019年
土地面：72㎡
規模：地上2階／延床面積:60.20㎡
構造：RC造(現場)

1. MYORENJI HOUSE
Location: Yokohama, Kanagawa
Completion Year: 2019
Primary Use: Residence
Scale: 2 above ground floors / Total Floor Area: 60.20㎡
Structure: RC(Reinforced Concrete)(Renovation)

photo by Hiroi Kobayashi

2. ASO HUT
場所：熊本県阿蘇郡
竣工年:2022
土地面：森の中
規模：地上1階・延床面積:18㎡
構造：木造

2. ASO HUT
Location: Aso, Kumamoto
Completion Year: 2022
Primary Use: Farm Shed
Scale: 1 above ground floor / Total Floor Area: 18㎡
Structure: Wood

3. CHIGASAKI HOUSE
場所：神奈川県茅ヶ崎市
竣工年：2024年
土地面：住宅
規模：地下1階 地上2階(現状1階)
／延床面積 112.64㎡
構造：木造(一部鉄筋コンクリート造)

3. CHIGASAKI HOUSE
Location: Chigasaki, Kanagawa
Completion Year: 2024
Primary Use: Residence
Scale: 1 below and 2 above(now 1 floor) /
Total Floor Area: 112.64㎡
Structure: Wood(partially Reinforced Concrete)

photo by Kenta Hasegawa

4. FUJI HOUSE
場所：山梨県
土地面：住宅・アトリエ
現在進行中

4. FUJI HOUSE
Location: Yamanashi
Primary Use: Residence / Atelier
ongoing

5. Amami hotel projects
場所：鹿児島県大島郡瀬戸内町(奄美大島)
主用途：ホテル
株式プロジェクト：朱里(シラヤバ)ホテル
星原のVillas(2-2)、森のVillas(5-3)、その他
伝統設計：小原古邸建築設計事務所
現在進行中

5. Amami hotel projects
Location: Setouchi-cho, Kagoshima Prefecture, Amami-Oshima Island
Primary Use: Villa
Construction: In construction/ ongoing

脇本　夏子　Natsuko Wakimoto

わきもと　なつこ

ROOF HOUSE

住まいを広げていく

Living Beyond the House

計画年数:2021.08-2023.01
工事:2023.03-2023.12
竣工年:2023
主用途:住宅＋アトリエ＋α
規模:地上1階／延床面積:96.41㎡

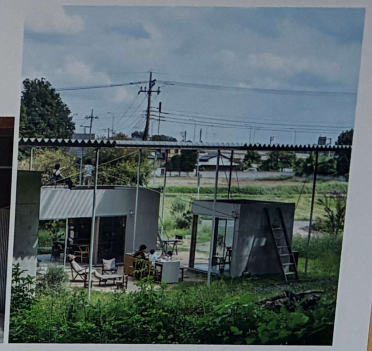
Design term: 2021.08-2023.01
Construction term: 2023.03-2023.12
Completion Year: 2023
Scale: 1 stories above ground/ Total Floor Area: 96.41㎡
Structure: Steel, Reinforced Concrete, Wood

photo by Kenta Hasegawa

大きな屋根で覆われたニワと住まいの計画。
敷地は、町工場や農家、住宅地、のどかな田畑の風景が混在する地域にある。都市部から移住した若い建主からは、緑豊かな敷地全体を暮らしの場とすること、地域の人々を招く小さな憩いの場があること、将来転勤した場合にも住まいを柔軟に活用できることが望まれた。そこで私たちは、豊かな自然に加え、周辺環境や地域の活動も取り込むような、半屋外のニワ（土間）と一体となった住まいを考えた。
生活はニワへ、さらにその外へと広がり、この土地の自然や風土の中で日々の営みが育まれていく。時間と共におおらかに変化し続ける住まいとなることを期待している。

This project is a plan for a house and gardens sheltered by an expansive roof.
The site is situated in a region where small factories, farms, residential areas, and a tranquil landscape of fields intermingle. The young clients relocated from the city. Their requests were to be able to live across the entirety of the lush green site, to open a small salon where they can invite local people, and to be able to use the home flexibly in the event of a future relocation—for instance, by renting it out to someone as a shop. Thus, we designed a residence with a large semi-outdoor space under the roof. nature and local activities are also incorporated into this semi-outdoor space. The family's life extends outward, nurturing diverse scenes of daily living. We expect this to be a house that continues to change over time.





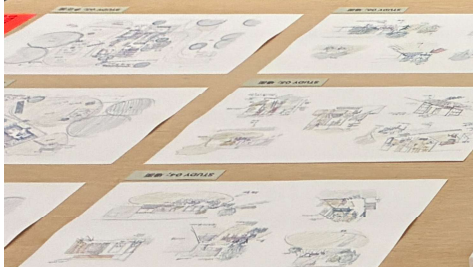
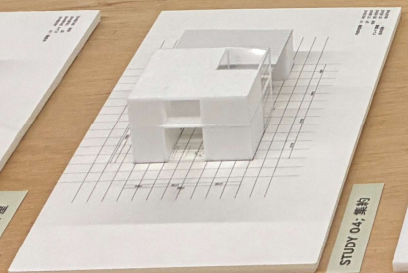
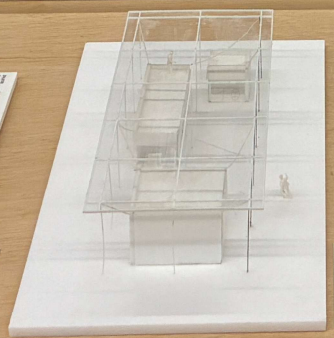
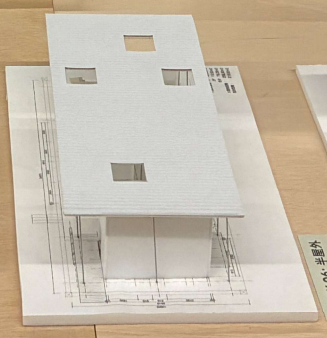
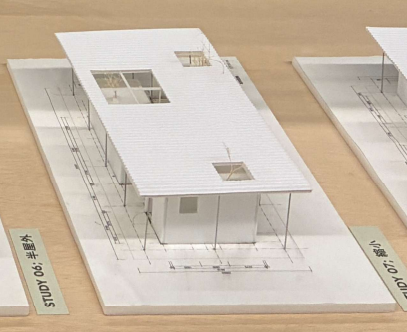
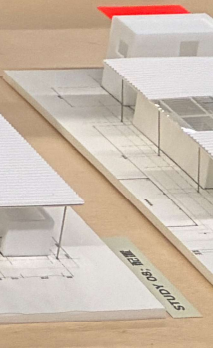











原田　真宏　MASAHIRO HARADA
はらだ　まさひろ
社会の要求を動機としながら、自然の理にまで至ること。
言い換えれば、今を根拠としながらもそこに留まらず、
永遠へ向かうものを作りたい、ということ。
そういう建築は人々を惹き寄せ続けるはずです。
それは住宅でも全く同じなのだと思っています。
To begin with the demands of society, yet ultimately arrive at the principles of nature.
In other words,to create architecture that is rooted in the present,
while never remaining confined to it—architecture that reaches toward the timeless.
I believe that such architecture will continue to attract people across generations.
And I believe this is no less true for a house than for any other
PROFILE
1973年　静岡県生まれ
学歴
1997年　芝浦工業大学大学院建設工学 専攻修了(三井所清典研究室)
主な職歴
1997年—2000年　隈研吾建築都市設計事務所
2001年—2002年　文化庁芸術家海外派遣研修員制度を受け、
ホセ・アントニオ＆エリアス・トレースアーキテクツ(バルセロナに所属)
2003年　磯崎 新アトリエ
2004年　原田 麻魚と共に MOUNT FUJI ARCHITECTS STUDIO 設立
2016年　芝浦工業大学　教授
主な受賞歴
2018年　JIA 日本建築大賞 「道の駅ましこ」
2020年　日本建築学会賞（作品） 「道の駅ましこ」　他実例受多数
出版物・著書
MOUNT FUJI ARCHITECTS STUDIO WORKS -2024 （2024年／グラフィック社）
建築専門誌への寄稿・対談多数
Born in Yaizu, Shizuoka Prefecture, Japan in 1973
Academic background
Graduate from Shibaura Institute of Technology (Tokyo, Japan): Master of Architecture in 1997
Main work history
1997-2000 : Worked in an architectural office of Kengo Kuma (Tokyo, Japan): Chief Architect.
2001-2002 : Worked in an architectural office of Jose Antonio Martinez Lapena and Elias Torres (Barcelona, Spain)
2003 : Worked in an architectural office of Kota Isozaki (Tokyo, Japan): Project Manager
2004 : Established an Architectural office, MOUNT FUJI ARCHITECTS STUDIO (Tokyo, Japan)
Major awards
2018 : JIA Japan Architecture Award, Excellence Award: Japan Architecture Award「Roadside Station Mashiko」
2020 : Architectural Institute of Japan Award (Works)「Roadsideration Mashiko」　Numerous other awards.
Publications and contributions
MOUNT FUJI ARCHITECTS STUDIO WORKS -2024 （2004 / Graphic-sha)
Numerous contributions to architectural journals and interviews.
Peninsula House / 半島の家
土地を建築する
Building on land.
Tetsuo Yamaji


猪熊 純
いのくまじゅん
JUN INOKUMA
私たちは、「集まって住む」ことへの提案に特別な思いを持っています。
「住まい」はプライバシーとコミュニケーションの間にあり、簡単には野心的な試みが成功せず、また成功しても、その価値観もなかなか広く一般化する広がりにはなりません。
でも、だからこそ私たちは、住まいは面白いと思っています。
We have a special passion for the concept of "living together." "Home" lies between privacy and communication, and ambitious attempts at this are not easily successful. Even if successful, it's not easy for the underlying values to be widely accepted. But that is precisely why we find the concept of home so fascinating.
PROFILE
1977年 神奈川県生まれ
学歴
2002年 東京大学大学工学部建築学科 卒業
2004年 東京大学大学院工学系研究科建築学専攻 修士課程修了
主な職歴
2004-2005年 千葉学建築計画事務所勤務
2007年 成瀬・猪熊建築設計事務所共同設立
2008-2021年 首都大学東京／東京都立大学 助教
2021-2023年 芝浦工業大学 准教授
2024年- 芝浦工業大学 教授
主な受賞歴
2025年 GOOD DESIGN AWARD 2025 グッドデザインベスト 100
2025年 第 29 回木材活用コンクール 優秀賞
2023年 AACA 賞 優秀賞
2021年 GOOD DESIGN AWARD 2021 グッドデザインベスト 100
2015年 大阪府国公共デザイン大賞 国際総理賞
2018年 第 15 回グッドデザインニューフロンティア国際建築賞 特別賞
2015年 日本建築学会作品選集 新人賞
出版物・著書
「木造・RC造・S造」
「シェア空間の設計手法」
「シェアをデザインする」
住まいを更新することは、新しい普通を作ること / Nishiogi comichi terrace
Tetsuo Hatakeyama



© MOREAU KUSUNOKI
撮影：Maris Mezulis

楠　寛子　Hiroko Kusunoki

くすのき　ひろこ

時代や流行を追うより、自分の観察眼を養い、自分の速度で考えること。消費されるデザインではなく、静かで、けれど逞しいものを。建築の寿命は人より長い。実験精神を大切にしながら、次の世代を想像し、未来に余白を残す設計、回復力のある建築を。

Rather than chasing the pace of the times or the latest trends, cultivate your own powers of observation and think at your own rhythm. Strive not for design that is quickly consumed, but for architecture that is quiet, yet enduringly resilient. Buildings outlive the people who create them. Embrace a spirit of experimentation while imagining the generations to come. Design with room for the future, and create architecture that can adapt, endure, and grow stronger over time.

PROFILE

1979年　東京都生まれ

学歴
2002年　芝浦工業大学工学部建築学科 卒業
2004年　パリ・ベルヴィル建築大学 交換留学
2005年　芝浦工業大学大学院修士課程 修了
2019年　パリ・ベルヴィル建築大学修士課程 修了
2022年　H.M.O.N.P. 取得

主な職歴
2005年　坂茂建築設計事務所 勤務
2009年　HW／Atelier Jean Nouvel 勤務
2011年-　MOREAU KUSUNOKI 設立

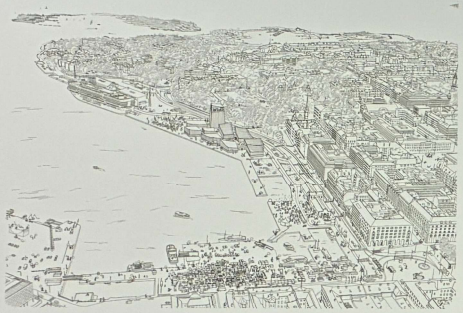
出版物・寄稿
「FRAGMENTS」(2025年/Verlag der Buchhandlung Walther König)
建築専門誌への寄稿・対談多数

Born in Tokyo in 1979

Academic background
Graduated from the Department of Architecture, Shibaura Institute of Technology in 2002
Exchange student at the École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville in 2004
Completed graduate studies in Architecture, Shibaura Institute of Technology in 2005
Completed graduate studies at the École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville in 2019
Obtained the H.M.O.N.P. qualification in 2022

Main work history
2005: Worked at Shigeru Ban Architects
2009: Worked at HW / Atelier Jean Nouvel
2011 - Established MOREAU KUSUNOKI

Publications and contributions
"FRAGMENTS" (2025 / Verlag der Buchhandlung Walther König)
Numerous contributions to architectural journals and interviews



© MOREAU KUSUNOKI

1. グッゲンハイム・ヘルシンキ
場所：フィンランド・ヘルシンキ
竣工年：2015年（コンペティション：1等）
主用途：展示スペース、オーディトリアム、教育スペース
規模：地上10階/延床面積：12,437㎡
構造：鉄骨造

1. Guggenheim Helsinki
Location: Helsinki, Finland
Completion Year: 2015 (Competition – 1st Prize)
Primary Use: Exhibition Space, Auditorium, Educational Space
Scale: 10 stories above ground / TFA: 12,437 ㎡
Structure: Steel Frame

2. ル・ベルリエ 木造集合住宅（B1B2）
場所：フランス・パリ
竣工年：2023年
主用途：集合住宅、商業施設
規模：地下2階、地上16階/延床面積：6,522㎡
構造：鉄筋コンクリート造、木造、鉄骨造

2. Le Berlier Timber Residential Building (B1B2)
Location: Paris, France
Completion Year: 2023
Primary Use: Residential, Retail
Scale: 2 basement levels, 16 stories above ground / TFA: 6,522 ㎡
Structure: Reinforced Concrete, Timber, Steel Frame

3. パワーハウス・パラマタ
場所：オーストラリア・ニューサウスウェールズ州
竣工年：2020年
主用途：美術館、教育スペース、公共空間
規模：地上7階/延床面積：34,000㎡
構造：鉄骨造

3. Powerhouse Parramatta
Location: New South Wales, Australia
Completion Year: 2020
Primary Use: Museum, Educational Space, Public Space
Scale: 7 stories above ground / TFA: 34,000 ㎡
Structure: Steel Frame

4. ポンピドー・センター改修計画
場所：フランス・パリ
竣工年：2030年（予定）
主用途：美術館、図書館、劇場
規模：地下2階、地上7階/延床面積：73,000㎡
構造：鉄骨造

4. Centre Pompidou Renovation Project
Location: Paris, France
Completion Year: 2030 (scheduled)
Primary Use: Museum, Library, Theater
Scale: 2 basement levels, 7 stories above ground / TFA: 73,000 ㎡
Structure: Steel Frame

5. パリ政治学院キャンパス
場所：フランス・パリ
竣工年：2021年
主用途：大学キャンパス
規模：地下1階、地上3階/延床面積：16,106㎡
構造：鉄筋コンクリート造、鉄骨造

5. SCIENCES PO
Location: Paris, France
Completion Year: 2021
Primary Use: University Campus
Scale: 1 basement level, 3 stories above ground / TFA: 16,106 ㎡
Structure: Reinforced Concrete, Steel Frame



© MOREAU KUSUNOKI
撮影：Maris Mezulis



©Powerhouse Parramatta_Moreau Kusunoki (Lead designer), Genton (Local architect)
提供：Powerhouse Parramatta



©MOREAU KUSUNOKI in association with Frida Escobedo Studio



© MUMUAU KUSUNOKI